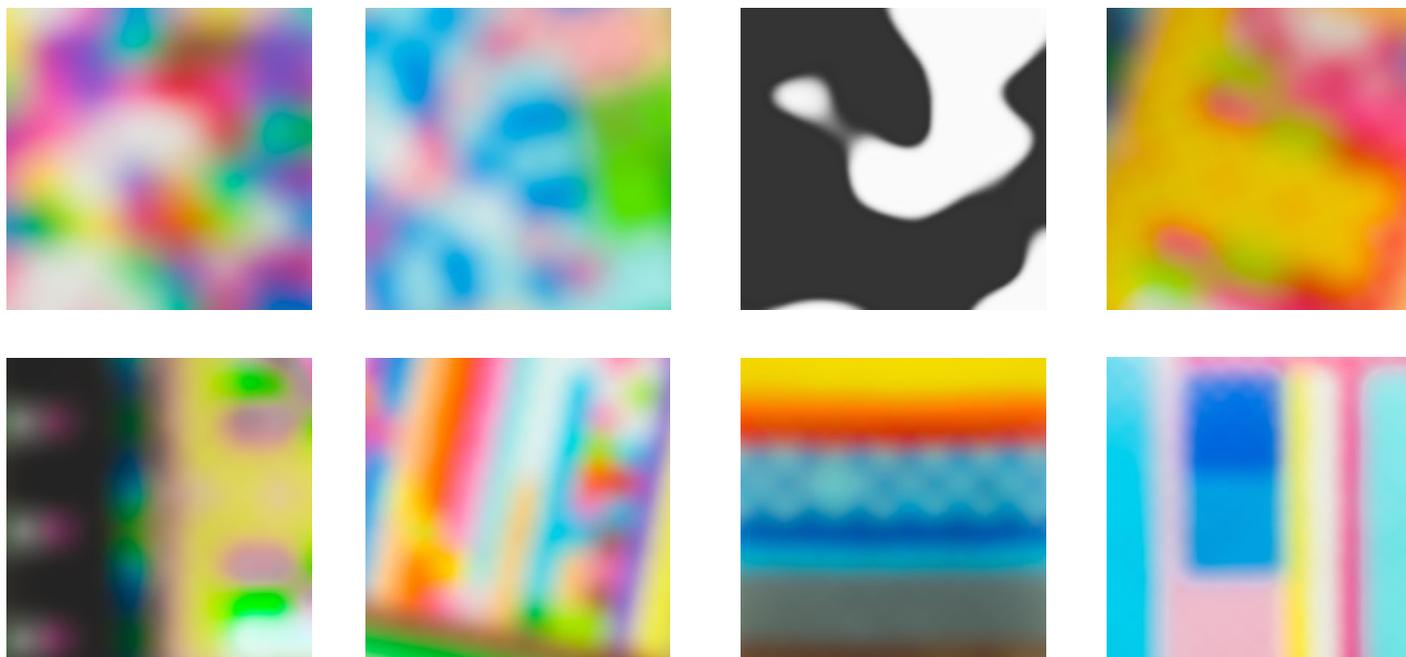


IDEA INQUIRY Vol.2

理念の探求 Vol.2

意味付着構造の観測



0 | 要旨

本作は、意味が未発生の状態を保持する。

像はある。

しかし意味は内在していない。

作家は意味を与えていない。

像の生成も、構成も、装丁も、特別性を主張しない。

それにもかかわらず、像に前提が与えられたとき、
意味は付着してしまう。

本作が扱うのは、意味そのものではない。

意味が付着してしまう構造である。

IDEA INQUIRY Vol.2 は、意味付着構造の観測である。

1 | 定義

本稿では以下の語を用いる。

像

像とは、提示された情報が認識によってひとつの世界として成立する面である。

意味

意味とは、存在の認識として発生するものであり、存在と分離しない。

未発生

未発生とは、意味がまだ発生していない状態を指す。

前提

前提とは、像に接する前あるいは同時に与えられる解釈の枠組みである。

付着

付着とは、像に内在していない意味が、前提によって後から結び付けられることである。

2 | 作家の後退

本シリーズにおいて、元となるイメージの生成は作家ではない。
意図は与えられていない。

作家はシャッターを押すのみである。
像は大きくピントを外され、内容の明確さは弱められている。

家庭用インクジェットで印刷され、量産された額で額装され、群として提示される。

唯一性は主張されない。

意味の源泉は提示されていない。

3 | 未発生の状態

像は成立している。
しかし意味は発生していない。

区分は与えられていない。
方向づけも提示されていない。

像はただある。

4 | 前提の作動

しかし像に前提が与えられるとき、
解釈の枠組みは自動的に作動する。

像は何かであると見なされる。
意図があると推測される。
意味があるはずだと想定される。

その瞬間、意味は付着してしまう。

5 | 観測

本作は意味付与を批判しない。
意味の浅さを指摘しない。

意味が付着してしまうという構造を提示する。

深層潜在記憶へ潜ることなく、
前提によって意味が生じてしまう。

その出来事を観測する。

6 | 結語

像は意味を内在しない。
それでも意味は付着してしまう。

本作は意味の正しさを問わない。
意味の必要性も問わない。

意味が付着する構造を提示する。

IDEA INQUIRY Vol.2 は、意味付着構造の観測である。

IDEA INQUIRY Vol.2

Observation of the Structure of Meaning Attachment

0 | Abstract

This work preserves a state in which meaning has not emerged.

An image exists.

Yet no meaning is inherent within it.

The artist does not impose meaning.

The generation, presentation, and framing of the image do not assert uniqueness.

Nevertheless, when a premise is given,
meaning attaches.

What is addressed here is not meaning itself,
but the structure through which meaning attaches.

IDEA INQUIRY Vol.2 is an observation of the structure of meaning attachment.

1 | Definitions

The following terms are used in this text.

Image

An image is the plane upon which presented information is constituted as a single world through cognition.

Meaning

Meaning arises as the recognition of existence and is inseparable from it.

Non-emergence

Non-emergence refers to the state in which meaning has not yet arisen.

Premise

A premise is the interpretive framework given prior to or simultaneously with encountering an image.

Attachment

Attachment refers to meaning that is not inherent in the image but becomes connected to it through a given premise.

2 | Retreat of the Author

In this series, the original images are not generated by the artist.
No explicit intention is embedded.

The artist merely presses the shutter.
Focus is deliberately displaced.
Clarity is reduced.

The works are printed with a household inkjet printer,
framed in mass-produced frames,
and presented as a group.

Uniqueness is not asserted.

No source of meaning is offered.

3 | State of Non-emergence

The image is constituted.
Yet meaning has not arisen.

No segmentation is provided.
No direction is indicated.

The image simply exists.

4 | Activation of Premise

When a premise is given,
interpretive frameworks activate automatically.

The image is regarded as something.
An intention is presumed.
Meaning is assumed to be present.

At that moment, meaning attaches.

5 | Observation

This work does not criticize interpretation.
Nor does it condemn meaning.

It presents the structure through which meaning attaches.

Without descending into deeper latent memory,
meaning arises through premise.

The work observes this event.

6 | Conclusion

The image does not contain inherent meaning.
Yet meaning attaches.

The work does not question the correctness of meaning.
Nor does it deny its necessity.

It presents the structure of meaning attachment.

IDEA INQUIRY Vol.2 is an observation of the structure of meaning attachment.

2026.02.05
Kz-Photography
EIDRIFTERS_01
Kazutaka Morii