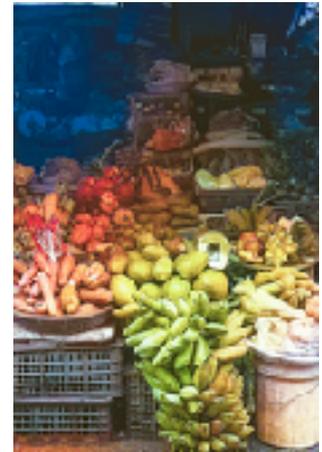
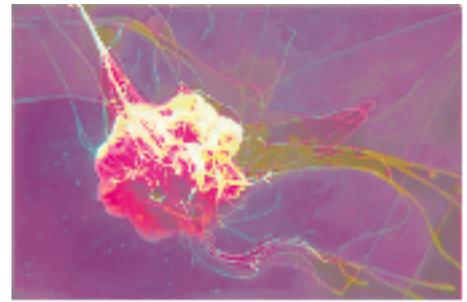


# Assumption

## 認識構造の観測



## 0 | 要旨

本作は、認識が成立しかけた瞬間に、その正当性が揺らぐ構造を提示する。  
色は対象に固有の性質ではない。  
しかし色は、認識を成立させる条件として機能している。

本シリーズでは、写真をCMYKに分解し、物質的に積層して再構成する。  
この操作により、鑑賞者の認識は統合を開始する。

しかし、その着色がモノクロ写真へのAIによる人工的処理の出力であると知るとき、  
認識の正当性は一瞬揺らぐ。

本作が扱うのは誤認ではない。  
認識が確定しかけた瞬間に生じる揺らぎである。

Assumption は、認識構造の観測である。

# Assumption

## Observation of the Structure of Cognition

### 0 | Abstract

This work presents a structure in which the legitimacy of cognition wavers at the very moment it is about to be established.

Color does not inherently belong to objects.

Yet color functions as a condition through which cognition is constituted.

In this series, photographs are decomposed into CMYK components and materially reassembled in layered form.

Through this operation, the viewer's cognition begins to integrate.

However, when it is recognized that the coloration is the output of AI processing applied to monochrome photographs, the legitimacy of cognition momentarily wavers.

What is addressed here is not misrecognition.

It is the wavering that occurs at the moment cognition is about to be fixed.

Assumption is an observation of the structure of cognition.

---

### 1 | Production Conditions

This series was produced under the following technical environment:

- Software: Adobe Photoshop 26
- AI: Adobe Sensei AI
- AI: AKVIS Coloriage AI 15.6

All generation and processing are contingent upon the technological standards available as of February 2026.

---

2026.02.13  
Kz-Photography  
EIDRIFTERS\_01  
Kazutaka Morii