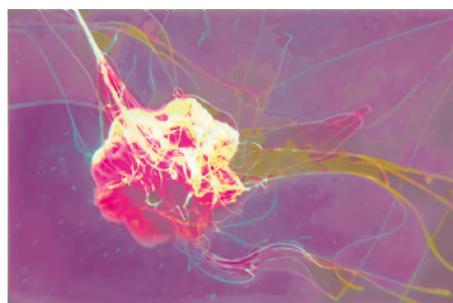


# Assumption

## 認識構造の観測



## 0 | 要旨

本作は、認識が成立しかけた瞬間に、その正当性が揺らぐ構造を提示する。  
色は対象に固有の性質ではない。  
しかし色は、認識を成立させる条件として機能している。

本シリーズでは、写真をCMYKに分解し、物質的に積層して再構成する。  
この操作により、鑑賞者の認識は統合を開始する。

しかし、その着色がモノクロ写真へのAIによる人工的処理の出力であると知るとき、  
認識の正当性は一瞬揺らぐ。

本作が扱うのは誤認ではない。  
認識が確定しかけた瞬間に生じる揺らぎである。

Assumption は、認識構造の観測である。

## 1 | 定義

本稿では以下の語を用いる。

### 像

像とは、提示された情報が認識によって「ひとつの世界」として成立する面である。

### 統合

統合とは、複数の要素（視覚・記憶・文脈・推論など）をまとめ、ひとつの像として成立させる認識の働きである。

### 正当性

正当性とは、成立した統合が疑う必要のないものとして受け入れられている状態である。

それは真偽の保証ではなく、認識が自らの確定を自明とみなす内部感覚である。

### 認識

認識とは、像をひとつの世界として確定させようとする統合作用である。

しかしその確定は、世界そのものを固定するものではない。

### 揺らぎ

揺らぎとは、認識が確定しかけた瞬間に、その正当性が内部において不安定化する一瞬の働きである。

---

## 2 | 統合の起動

写真は像を容易に成立させる媒体である。

それは世界をそのまま提示しているかのように見える。

本シリーズでは、写真をCMYKに分解し、

3mmの亚克力板に印刷された各層を重ねて再構成する。

鑑賞者は複数の層を透過しながら、それらをひとつの像として統合する。

統合は自動的に起動する。

この段階において、像はすでに「世界」として成立し始めている。

正当性は疑われない。

---

### 3 | 正当性の成立

統合が成立するとき、認識はその確定を自明なものとして受け入れる。  
像は「そうであるもの」として受け取られる。

色はその自明性を支える重要な要素である。  
色は対象に固有の性質ではないにもかかわらず、  
認識はそれを手がかりに世界を確定する。

ここでの正当性は、真理の保証ではない。  
内部における確定の感覚である。

---

### 4 | 揺らぎの発生

本シリーズに提示される像は、  
モノクロ写真に対するAIによる着色処理の出力を含んでいる。

鑑賞者が像を統合し、  
その色を自然なものとして受け入れかけたとき、  
違和が検出される場合がある。

その着色が人工的処理の結果であると知るとき、  
あるいは像の中に説明しがたい不整合を見出すとき、  
認識の正当性は一瞬不安定化する。

崩壊ではない。  
停止でもない。

確定しかけた認識が、  
その内部において揺らぐ。

---

## 5 | 媒体と装置

本作において写真は目的ではない。  
分解、積層、誤読を行いやすい媒体として選択されている。

ソフトウェアによる色分解、  
物質的な層構造、  
AIによる着色処理。

これらは認識を成立させ、  
同時に揺らぎを生じさせる装置である。

制作者の意図や手作業による制御は極力排除されている。  
主題は制作過程ではなく、  
鑑賞者の内部で起こる出来事である。

---

## 6 | 制作条件

本シリーズは以下の技術環境に基づいて制作された。

- ・ Software : Adobe Photoshop 26
- ・ AI : Adobe Sensei AI
- ・ AI : AKVIS Coloriage AI 15.6

生成および処理は、2026年2月時点の技術水準に依存している。

---

## 7 | 結語

像は統合され、世界として成立する。  
その成立は自明に感じられる。

しかしその正当性は、  
確定しかけた瞬間に内部で揺らぐことがある。

本作は、認識を否定しない。  
再構築を提案するものでもない。

認識が確定しかけた瞬間に生じる揺らぎ。  
その出来事を観測すること。

Assumption は、認識構造の観測である。

# Assumption

## Observation of the Structure of Cognition

---

### 0 | Abstract

This work presents a structure in which the legitimacy of cognition wavers at the very moment it is about to be established.

Color does not inherently belong to objects.

Yet color functions as a condition through which cognition is constituted.

In this series, photographs are decomposed into CMYK components and materially reassembled in layered form.

Through this operation, the viewer's cognition begins to integrate.

However, when it is recognized that the coloration is the output of AI processing applied to monochrome photographs, the legitimacy of cognition momentarily wavers.

What is addressed here is not misrecognition.

It is the wavering that occurs at the moment cognition is about to be fixed.

Assumption is an observation of the structure of cognition.

---

# 1 | Definitions

The following terms are used in this text.

## **Image**

An image is the plane upon which presented information is constituted as a single world through cognition.

## **Integration**

Integration is the cognitive operation that gathers multiple elements—visual perception, memory, context, inference—into a single image.

## **Legitimacy**

Legitimacy is the state in which an established integration is accepted without the need for doubt.

It is not a guarantee of truth, but an internal sense of self-evidence.

## **Cognition**

Cognition is the integrative operation that seeks to constitute an image as a single world.

Such constitution does not fix the world itself.

## **Wavering**

Wavering is the momentary internal destabilization of legitimacy at the instant cognition is about to be secured.

---

## **2 | Activation of Integration**

Photography readily initiates the constitution of an image.  
It appears as though the world is simply presented.

In this series, photographs are separated into CMYK layers and reassembled through 3mm acrylic panels.  
The viewer perceives multiple layers and integrates them into a single image.

Integration begins automatically.  
At this stage, the image is already constituted as a world.  
Its legitimacy is not questioned.

---

## **3 | Establishment of Legitimacy**

When integration takes place, cognition accepts its determination as self-evident.

The image is received as “what it is.”

Color plays a crucial role in sustaining this self-evidence.  
Although color does not inherently belong to objects,  
cognition relies on it in order to constitute the world.

Legitimacy here is not truth.  
It is the internal sense of certainty produced by integration.

---

## 4 | The Emergence of Wavering

The images presented in this series contain coloration generated by AI processing applied to monochrome photographs.

As the viewer integrates the image and begins to accept its color as natural,  
a discrepancy may be detected.

When it is recognized that the coloration is the result of artificial processing,  
or when an unresolvable inconsistency appears within the image,  
the legitimacy of cognition becomes momentarily unstable.

This is not collapse.  
It is not cessation.

Cognition, on the verge of fixation,  
wavers internally.

---

## 5 | Medium and Apparatus

Photography is not the subject of this work.  
It is selected as a medium that allows decomposition, layering, and  
algorithmic misreading.

Software-based color separation,  
material layering,  
AI-generated coloration.

These function as apparatuses that both activate cognition and introduce  
wavering.

The artist's intention and manual control are minimized.  
The subject of the work is not production,  
but the event occurring within the viewer.

---

## 6 | Production Conditions

This series was produced under the following technical environment:

- Software: Adobe Photoshop 26
- AI: Adobe Sensei AI
- AI: AKVIS Coloriage AI 15.6

All generation and processing are contingent upon the technological standards available as of February 2026.

---

## 7 | Conclusion

An image is integrated and constituted as a world.  
Its legitimacy appears self-evident.

Yet at the moment cognition is about to be secured,  
that legitimacy may waver internally.

This work does not negate cognition.  
Nor does it propose reconstruction.

It observes the wavering that occurs at the threshold of fixation.

Assumption is an observation of the structure of cognition.

2026.02.13  
Kz-Photography  
EIDRIFTERS\_01  
Kazutaka Morii