

Neighbor hood

Neighbor hoodは、構造（建物や空間の形）を通して構造（関係のかたち）を観察する試みである。倫理（他者との距離の取り方）は、同時に構造（その距離を支える仕組み）でもある。

Neighbor hood is an attempt to observe structure—structure as the physical form of buildings and spaces, and structure as the shape of relationships.

Ethics—the way we keep distance from others—is, at the same time, a structure that sustains that distance.





Exhibition Statement (English)

On the surface, this exhibition visualizes that sense of the neighborhood in my own way.

The use of Ise washi paper connects directly to that idea.

(My home is 200 meters from here.)

You may notice a space between Neighbor and hood in the title.

Dividing the word gives us:

Neighbor - "the adjacent," and hood — "a community, a structure with its own social logic."

Physical distance and emotional distance are not the same.

The psychological gap and the actual gap never overlap.

Depending on how we perceive that nuance, each neighborhood changes.

For me, the local street and the distant world share the same "neighborhood."

Yet that is only the surface. The core lies elsewhere.

In an age of rapid globalization, the world seems to be becoming more and more alike.

I have kept only two elements-structure and ethics-and removed everything else.

What emerged was not individual ethics, but the ethics of structure itself.

A homogeneous, motionless world.

While individuality is praised, conformity is considered the safest.

When you stand in the space between Neighbor and hood, consider this: the gap that once existed between them is gradually disappearing.

Convenience grows, but so does uniformity.

To me, this looks like a world still breathing, yet already ceasing to move.

Structure and ethics together hold the individual in stillness.

I use those same principles-structure as typology and monochrome, ethics as the distance of gaze-to observe that motionless world.

This is not the death of ethics, but its suspension.

When ethics is suspended, words lose their effect.

Any statement becomes just another personal reaction against the system.

So I erase myself as much as possible,

leaving space for each viewer to recognize this stillness on their own.

If you find this exhibition "boring," or feel that "it's dead," that very sense marks the moment it begins to work.

Neighbor hood explores the future of social structures-not through expression, but through the form of thought itself.

Neighbor hood 解説文

Neighborhoodという単語はもともと、“近所”とか“界隈”という意味です。

“徒歩で行ける距離の近隣”とも言えます。

この展示の表層は、そのNeighborhoodを僕なりに可視化しています。

伊勢和紙を使ってこの展示をしている意味もそこにあります。（我が家はここから200m）

お気付きかもしれません、展示タイトルの文字Neighborとhoodの間にスペースがあります。

Neighborhoodという単語を分割すると、

Neighbor “隣の”hood “地域（独自の社会的構造を持った）”となります。

物理的な距離と感覚的な距離は違います。

心理的な隔たりと実際の隔たりも違います。

このニュアンスの受け取り方で、それぞれのNeighborhoodは変わってきます。

僕にとっては近所も世界中も同じNeighborhood-界隈-なのです。

しかしあくまでもそれは表層です。

この展示の真意は別のところにあります。

近年の急速なグローバル化に伴って、世の中がどんどん似てきてているように思います。

僕はある2つの構造と倫理だけを残し、他の一切を取り除いてみました。

するとそこに浮かび上がってきたのは、個の倫理ではなく、社会構造そのものの倫理でした。

それは均質で、静止した世界です。

個性が大事だと言われながら、実際には“右へ倣え”が最善とされる。

展示タイトルのスペース（Neighbor choodの間）に立った時、少し考えてみてください。

本来あったはずのNeighborとhoodの距離がどんどん縮まってきてているように感じませんか？

それは便利で快適かもしれません、同時に世界が一方向に整っていく現象でもあります。

僕には、それが“生きているようで、もう動かなくなりつつある世界”見えます。

構造と倫理が、個の世界を静止させているのです。

僕はその構造と倫理を使って、そうした“停止した世界”を観察し、提示しています。

構造は“タイプロジー・モノクロ”として、倫理は“視つめる距離”として置かれています。

ただし、これは“倫理の死”ではなく、“倫理の停止”だと思います。

停止しているので、僕が言葉で何かを主張してもあまり意味がありません。

それはただ、反社会的な個人の声になってしまっただけです。

だからこそ、僕の存在を極力消し、観る人それぞれが気づく余地を残しています。

この展示を見て、「面白くない」「死んでいる」と感じたとしたら、その感覚こそが、この展示が動き始めた瞬間です。

なぜそう感じたのかーそこに、この作品が問うものがあります。

この展示は、現代社会構造の未来を、思考のかたちで探っています。

2025.12.05

Kz-Photography

Kazutaka Mori